



CONCERTS ● BAR ● SPECTACLES

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : avril 2026

INFORMATIONS GÉNÉRALES

ADRESSE	ToiToï Le Zinc 19 rue Marcel Dutartre 69100 Villeurbanne
HORAIRES	Ouverture au Public de 17h00 à 1h00 Arrêt des concerts 0h30 maxi Fermeture du lieu : 1h30 maxi
LIMITATION SONORE	Afin de respecter les émergences réglementaires, une limitation est effectuée en sortie de console par un limiteur par bande de fréquences AMIX SNA 50-2
CONTACT	regie.toitoilezinc@gmail.com

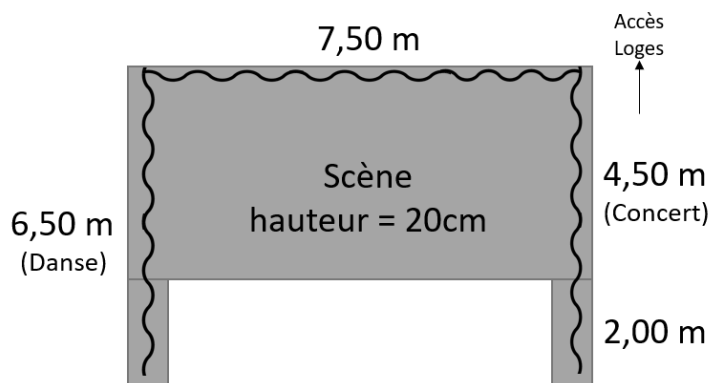
www.toitoilezinc.fr
19, rue Marcel Dutartre 69100 Villeurbanne
09.51.90.85.04 · contact@toitoilezinc.fr

SCÈNE

OUVERTURE 7,50m

PROFONDEUR 4,50m (concert)
6,50m (danse)

HAUTEUR SOUS GRILL 3,50m



Des photos sont disponibles sur le site du ToïToï dans l'espace PRO :
<https://www.toitoilezinc.fr/espace-pro>

SON

FACE

Enceintes :

2 enceintes medium aigüe d&b MAX15 (15" coaxial)
2 Sub d&b 27S-Sub (15" cardio)

Amplification :

1 ampli d&b D20 – Medium Aigüe (bi-amp)
1 ampli d&b D12 – Sub

RETOUR

Enceintes :

5 enceintes d&b MAX12 - 12" coaxial
1 enceinte d&b MAX15 - 15" coaxial
2 enceintes Electrovoice SX300 - 12"

Amplification (6 lignes distinctes) :

2 ampli d&b D12
1 ampli d&b D6

RÉGIE

Console :

1 console de mixage numérique MIDAS PRO 1
40 entrées + 19 sorties
1 Micro de talk avec switch

Multipaire :

Boitier de scène numérique MIDAS DL151 - 24 in
Boitier de scène numérique MIDAS DL451 - 8 in / 16 out
Boitier de scène numérique MIDAS DL155 - 16 in / 16 out
Multipaire analogique cuivre : Scène → Régie = 20 lignes
Multipaire analogique cuivre : Régie → Ampli = 8 lignes

Enregistrement :

1 KlarkTeknik DN9630 - Convertisseur AES50 ↔ USB
Nombre de pistes maxi : 24 pistes en 24 bits / 96 kHz

Contrôle :

Télécommande d&b R1 disponible sur demande (Commande des ampli Face et Retours - réglage de l'Eq des ampli)

MICROS

8 Shure SM 58	3 Sennheiser E604
4 Shure SM 57	3 Sennheiser E904
2 Shure Beta 57	2 Sennheiser E906
1 Shure Beta 52	1 Sennheiser MD421
2 Shure Beta 91A	
1 Shure SM 94	
1 Shure SM 81	
4 Audio Technica AE 3000	
4 Audio Technica ATM 350 (avec pinces violon, flûte, guitare, cuivres...)	

DI

3 DI active Radial J48 Mono
2 DI active Radial J48 Stéréo
1 DI passive Radial ProDI Mono
1 DI passive Radial ProD2 Stéréo

Pieds

10 grands pieds de micro
7 petits pieds de micro
1 pied de micro batterie
2 pieds d'enceinte

Kit DJ

1 Mixette DJ 4 entrées Pioneer DJM 750 MkII

LUMIÈRE

Le contrôle des projecteurs de la salle se fait en **Art-Net** depuis la régie. **4 univers** sont utilisés (voir Patch DMX).

PUPITRE	1 GrandMA2 OnPC Command Wing avec écran tactile 23" 1 extension Akwariom Kontrol3 1 node OXO Netbox 8
PUISSANCE	2 Gradateurs RVE 12 x 2,3 kW
PROJECTEURS TRADITIONNELS	4 PAR 56 court DTS 300W lisse 8 Projecteurs DTS - 4 Fresnel 650W + 4 PC 650W 4 PC Lutin Robert JULIAT - 1000W 2 découpes ETC SOURCE 4 JUNIOR 575W zoom 25°/50°
PROJECTEURS ASSERVIS	6 Martin RUSH PAR 1 – PAR LED RGBW - 7 x 10W 12 Starway Parkolor 120HD - PAR LED Zoom RGBW - 120W 8 Martin MAC250 Krypton - Lyre 250W - 5000 lumens 2 Elation Protron Eclipse - WASH/STROBE LED RGBW - 96 x 10W
MACHINE à BROUILLARD	Look Unique 2.1
VIDÉO	1 vidéoprojecteur Panasonic - 4200 lumens 1 écran motorisé ORAY ORION PRO au lointain de 4,00 x 2,50 m.